KURATOREN-GESAMTSTAND EUMAK4U

Stand 02.09.2026 · Groover + SubmitHub · zusammengestellt aus dem Register

1 · Die Zahlen

Quelle	Antworten	Zusagen / Shares	Erfassungsstand
Groover (Screenshot 02.09.2026)	81	11 Shares	zuletzt geloggt: 21.06.2026 mit 67 / 7
SubmitHub (5 CSV-Exporte, 20.08.2026)	95 Zeilen	6 dokumentierte Zusagen	86 Playlister · 1 Radio · 2 Blogs
GESAMT	≈ 176	—	61 vollständig dokumentiert (v3)

⚠️ **Offene Lücke: 14 Antworten und 4 Shares sind seit dem 21.06.2026 dazugekommen und in keiner Datei erfasst. Die vier neuen Shares sind Zusagen — wer dahintersteckt, ist ungeprüft.**

Für Außentexte gilt: 61 vollständig dokumentiert von über 170 Rückmeldungen. Diese Formulierung sagt, was gezählt und was nur eingegangen ist — sie hält jeder Nachfrage stand.

2 · Alle bekannten Zusagen

Über Groover

— **Space Sour** (Big Bangers / EDM) — „You Had Your Moment“, „loved the vibes“. Kontakt: spacesourplaylist@gmail.com, ausdrückliche Einladung für weitere Releases.

— **Not Your Average Pop** (US) — „You Had Your Moment“: starker Beat, gut gesetzte Effekte, Vocals stechen mit Persönlichkeit heraus. Kontakt: notaveragepop@groover.co, offen für weitere.

— **Marianna Baroli** (Media Outlet / Journalistin, Senior Editor Panorama, IT) — „Sound Chronicles Theme“, geteilt am 15.06.2026. Adresse baroli@panorama.it wurde von ihr selbst über Groover geteilt. Erstkontakt raus am 19.08.2026, Betreff „PLAVE al contrario“.

— **Capricorn Music** — Platzierung in „Pop Hits 2026“. ⚠️ Ohne messbare Streams; Profil zeigt 0 % Antwortquote und 1 % Vergabequote. Keine weiteren Credits.

Über SubmitHub

— **fatmaoz / Populer Ingilizce 2026** (TR) — „Emotion Are Real“, 38.907 Follower. Größtes Placement des Katalogs. Kennzahl Hörer÷Follower ungeprüft.

— **Safe Shelter Somewhere** — „Sound Chronicles Theme“ in „Indie Folk Acoustic 2025“, 13.735 Saves. Größte Liste, in der EUMAK4U je stand, und der meiste Traffic. Über SubmitHub direkt wieder erreichbar. Nachbarschaft dort: Vance Joy, Tom Odell, Coldplay, Ed Sheeran — echte Genre-Nachbarn.

— **BEKIM!** (D) — zwei Zusagen: „Dancing Like That“ und „Entire Haze“, jeweils auf Spotify + YouTube + Deezer + SoundCloud. Verlässlichster Unterstützer. Bei „Don't Count On Me“ ehrlich abgelehnt.

— **Kev Rowe / Inspiring Folk** (US) — „Emotion Are Real“, geteilt auf Spotify + Apple Music + YouTube. 658 Follower. „Hope to hear more from you.“

— **Afro Da Plug** (UK) — „Thanks For Asking“, vierfach verteilt.

— **Lost Panda** (PL) — „Thanks For Asking“ angenommen, nachdem er „Entire Haze“ als zu elektronisch abgelehnt hatte.

Weitere

— **CHIC RADIO HITS** (F) — drei Tage Rotation in der Kategorie „Nouvelles sensations“. ⚠️ Aus Alexandras eigener Angabe, im Register nicht als Einzeleintrag hinterlegt.

3 · Grünliste — offene Türen ohne Credits

Diese Kuratoren haben ausdrücklich um mehr gebeten. Kein Kaltpitch nötig.

— Space Sour · Not Your Average Pop · Kev Rowe / Inspiring Folk

— **SIZELAND** (ES) — Plattenlabel, nicht nur Playlister. Liste „Power Up ⚡: Best Gaming Music“, von Groover zertifiziert, 123.000 Likes — die größte Liste unter allen Kontakten. Lobte Mix UND Mastering. Feld: Gaming/Bass/EDM — für Min ungeeignet, allenfalls harter Jay.

— **SoundsDeli** („hope we can meet again and join forces“) · **Melodik Records** („looking forward to listen more“) · **Lora Wey** · **DISCO CREAM** · **The Rhythm & Melody Room** · **Horizon** · **Music of your Mood** · **Pop for the Heartbroken**

— **Kenny Kline** (US) — „please keep sending jams!“ ⚠️ Steht im Register gleichzeitig unter „gar nicht“ (sucht Tropical). Widerspruch, vor dem nächsten Pitch klären.

4 · Nicht erneut einreichen

— **From Here To Mars** — hat „I'm In (I'm Out)“ (14.06.) und „Entire Haze“ (03.08.) mit identischem Wortlaut abgelehnt: Lob für Rhythmus und Bass/Synth-Balance, Absage wegen der Vocals. Zweifach belegt, sein Ohr und die Stimme passen nicht zusammen.

— **Capricorn Music** — Platzierung ohne Wirkung, Profilzahlen nahe null.

— **VinylHoops** (BE) — will einen „commanding lead vocalist“. Urteil über die Stimme selbst, kein Figurenproblem.

— **Love on Repeat** — will unpoliert. „Polished“ ist bei EUMAK4U ein Merkmal, kein Defizit.

— **Under Sanctions** (GE) — Peak-Time-House ohne Gesang. · **Playlist Picasso** — Urteil über die Stimme. · **Sambrook Sounds** — Gesangslinie.

5 · Arbeitsregel: Absage = Figurentausch

Belegt an Lost Panda: lehnte „Entire Haze“ als zu elektronisch ab und nahm anschließend „Thanks For Asking“ an. Derselbe Kurator, zwei Figuren, einmal Nein und einmal Ja. Bei jeder Absage prüfen, ob der Grund eine Figuren-Eigenschaft ist.

— **„zu elektronisch / zu hart / zu energisch“ → MIN schicken:** Crashtest Recordings, Larsen Blake, Music of your Mood, Lost Panda, Chill Connections

— **„zu weich / zu leicht / zu akustisch / zu chillig“ → JAY schicken:** Tobias Ahlers, Virvox Media, WeekendPlaylists, Abundant Playlists, Lora Wey, Melodik Records, Roadie Music, XIV Playlists, SIZELAND

— **Verteilung in v3:** 17 → Min · 13 → Jay · 8 endgültig zu.

Drei Sonderfälle

— **Dario Montelongo** (AR) — feierte die Gesangsleistung, bemängelte allein den Mix („boxy“). Wartet auf einen sauber gemasterten Track, unabhängig von der Figur.

— **The Further** (Blog, D) — Stimme sei „un peu trop surfaite ou surproduite“. Die Antwort darauf sind Live-Fassungen, nicht ein anderer Studiosong. ⚠️ Das kursierende Zitat „super sunny and pleasant“ ist eine gekürzte Übersetzung aus dem Französischen.

— **Ze Rock Porto** — einziges Radio auf SubmitHub. Beat und Stimme überzeugten, der Text nicht. Ein Jay mit klarer Textgeschichte zählt dort doppelt.

6 · Befunde aus dem Gesamtbestand

— **In über 170 Antworten nennt keine einzige Absage KI-Qualität als Grund.** Es geht immer um Passung. Der Bestand ist vollständig — Zusagen und Absagen zusammen, nicht ausgewählt.

— **Jeder Kurator, der wirklich zugehört hat, hat die Stimme gelobt.**

— **„Wallpaper“: sechs Kuratoren nennen unabhängig dasselbe —** es fehle ein Highlight-Moment (Schlüsselmoment · etwas Einzigartiges · Überraschung · Sparks im Chorus). Zugleich war die Runde falsch geroutet: acht von neun Listen waren Sad-/Heartbreak-Listen, drei Kuratoren sagten ausdrücklich „zu aufgeweckt“. Cyanite bestätigt: der Song liegt zwischen den Polen.

— **„Thanks For Asking“: vier unabhängige Absagen nennen dieselbe Achse —** der Hook wiederhole dieselbe Melodie zu oft, ohne Spannung aufzubauen (SoundsDeli, Chill Connections, Roadie Music, ORYL).

— **Arbeitsteilung der Plattformen:** Auf SubmitHub sitzen für EUMAK4U praktisch keine Medien (86 Playlister, 1 Radio, 2 Blogs). Alle Presse-, Radio- und Artikelkontakte kamen über Groover. Also: SubmitHub für Platzierungen, Groover für Presse.

— **Kuratoren nach PERSON prüfen, nicht nur nach Feedback.** Ein „abgelehnt, aber netter Kommentar“ kann ein Journalist mit großer Reichweite sein — so wurde Marianna Baroli gefunden, ein Jahr nachdem ihr Feedback im Register lag.

7 · Hörzeiten (Median, SubmitHub)

Song	Median	Maximum	n
Dancing Like That	190 s	209 s	8
Emotion Are Real	147 s	—	—
Don't Count On Me	123 s	—	—
Thanks For Asking	99 s	297 s	—
Entire Haze	91 s	173 s	—

„Dancing Like That“ hält am längsten von allen.

8 · Offene Punkte

— **14 Antworten und 4 Shares seit dem 21.06.2026 nicht erfasst.** Die vier Shares zuerst öffnen — jede ist eine Zusage mit unbekanntem Absender.

— **Ohne jede Kuratorenspur:** „Because You Are“ (nie gepitcht), „My Universe“, „La La La You'll Understand“, „Amaze Me“.

— **Kenny Kline steht doppelt** — Grünliste und „gar nicht“. Klären.

— **Nach Typ und Reichweite ungeprüft:** Crashtest Recordings, Melodik Records, Virvox Media, Playlist Picasso, SoundsDeli, The Further, Ze Rock Porto.

— **Namen aus den SubmitHub-Exporten, noch ohne Profilprüfung:** Radu (RO), Lora Wey (UA), Tobias Ahlers (D), ORYL (F), Under Sanctions (GE), WeekendPlaylists (ES), Abundant Playlists (MX), Black Cotton Records (UA), The Rhythm & Melody Room (BR), Dario Montelongo (AR), Greesha (BE), Crashtest Recordings (GE).

— **Neuer Kontakt, noch nicht angeschrieben:** „Off The Label“ (Groover, YouTube/Twitch) — Genretags K-Pop/J-Pop, Asian Music, Dream-Pop, R&B; Angebot bis hin zu offiziellem Musikvideo; Publikum 60 % weiblich, Gen Z. Passt auf Genrekarte und Zielgruppe besser als fast alles bisher Angeschriebene. ⚠️ Verlangt Copyright-Clearance.

— **SubmitHub-Profile rendern nicht öffentlich** — dort ist das eigene Konto die einzige Quelle. Bei Groover steht der Typ direkt unter dem Namen.

9 · Arbeitsdateien

— **EUMAK4U_Curator_Responses.xlsx** — Stammtabelle (Datum · Kurator · Plattform · Typ · Land · Track · Status · Lob · Grund · Schick mehr? · Action).

— **Liste Kuratoren-Feedback_v3_mit Naechster-Schritt.docx** — 61 Kuratoren mit Typ, Land, Hörzeit, Wortlaut und Empfehlungszeile. Dort fortschreiben, nicht neu bauen.

— **EUMAK4U_Kuratoren_Sperrliste_Gruenliste.docx** — zweiseitige Druckfassung.